

LA COMPAGNIE LEONIS PRÉSENTE

EXIT

Mise en scène par
Olivier AUGROND

Fausto Paravidino




Pierre
de
Lune

THÉÂTRE

DU 4 AU 25 JUILLET 2026

3 RUE ROQUILLE

THEATRES-LUNA.FR

13H05

RELÂCHE LES 09 & 16



RÉSERVATION : 04 12 29 01 24

FICHE SYNTHÉTIQUE

EXIT

de Fausto Paravidino

MISE EN SCÈNE	Olivier Augrond	LIEU	Théâtre Pierre de Lune
AVEC	Cosima Seibold, Marius Raoult, Alexis Berger, Kayna Jouve	DATES	Du 4 au 25 juillet 2026
AUTEUR	Fausto Paravidino	HORAIRE	Tous les jours à 13h05
DURÉE	70 minutes	RELÂCHE	Les 9 et 16 juillet
PUBLIC	Tout public	FESTIVAL	Festival Off d'Avignon 2026
		CONTACT	Cosima.seibold@gmail.com

SYNOPSIS

Serait-ce la folie absolue, de vouloir vivre ensemble ? "Exit" est une pièce sur l'usure du couple, tout en tendresse, sans violence apparente ou cirque psychologique. On cherche ici à sortir d'une vie qui ne répond plus à nos attentes. Ce texte offre l'autopsie d'un couple, comparable à celle qu'a pu offrir Bergman dans ses Scènes de la vie conjugale. Paravidino ne décortique pas la fin de l'amour de manière chronologique, mais grâce à un carrousel temporel qui déplie le passé dans le désordre avant de faire coexister le présent et son commentaire.

"Dans le chaos du monde, Exit dissèque l'intime avec la précision d'un chirurgien. L'amour n'est pas raconté de manière sentimentale, mais analysé, presque médicalisé."



© D.R.

SOMMAIRE

01 . À propos de la pièce

02 . L'auteur : Fausto Paravidino

03 . Note d'intention

04 . La mise en scène

05 . Extrait

06 . L'équipe artistique

07 . Communication au public

08 . Fiche technique

09 . Contact

01 · À PROPOS DE LA PIÈCE

EXIT

D'après Fausto Paravidino

Serait-ce la folie absolue, de vouloir vivre ensemble ? "Exit" est une pièce sur l'usure du couple, tout en tendresse, sans violence apparente ou cirque psychologique. On cherche ici à sortir d'une vie qui ne répond plus à nos attentes. Ce texte offre l'autopsie d'un couple, comparable à celle qu'a pu offrir Bergman dans ses Scènes de la vie conjugale.

Par rapport à l'auteur suédois, Paravidino ne décortique pas la fin de l'amour de manière chronologique, par percées successives, mais grâce à un carrousel temporel qui déplie le passé dans le désordre avant de faire coexister le présent et son commentaire. S'il choisit pour toile de fond une géopolitique contemporaine elle aussi en crise, l'humour dompte l'émotion en la mettant souvent à distance.



Paravidino fascine par la minutie avec laquelle il saisit les frottements, les tensions souterraines, les failles profondes rapidement enjambées, ainsi que par sa capacité à faire cohabiter tout cela avec de grands moments de complicité ou de joie au sein du couple, moments passés ou présents.

Quoiqu'on ne sache presque rien de ces deux personnages, pas même leurs prénoms, l'auteur, avec beaucoup de justesse, ne cède pas à la généralisation, renonce à toute forme de surplomb, et ce faisant, ne condamne pas à la fatalité et ne perd pas ses sujets de vue.

Fausto Paravidino

Né en 1976 à Gênes, Fausto Paravidino est un auteur de l'Italie contemporaine. Acteur sur les planches et à l'écran, traducteur de Shakespeare et de Pinter, et scénariste pour le cinéma et la télévision, il se distingue par son engagement politique. En dénonçant les travers de son monde sans acrimonie, Paravidino s'inscrit dans la grande tradition italienne, de Carlo Goldoni à Dario Fo, en passant par Eduardo De Filippo. Son théâtre est publié à L'Arche.

Il est l'auteur d'une douzaine de pièces, parmi lesquelles Deux frères, Nature morte dans un fossé, Gênes 01, Peanuts, La Maladie de la famille M, pièces aux nombreuses récompenses qui font de leur auteur l'un des brillants représentants de la nouvelle génération de dramaturges européens.

Reconnu à l'international, ses pièces ont été traduites et jouées dans de nombreux pays. Il a collaboré avec des institutions prestigieuses, telles que le Théâtre National de Londres et le Théâtre de la Ville à Paris.



« Le théâtre, c'est l'endroit où l'on peut parler de tout, où l'on peut poser les questions que l'on n'ose pas poser ailleurs. C'est un espace de liberté, de réflexion et de confrontation. »

Fausto Paravidino

03 - NOTE D'INTENTION

B quitte A. A et B se séparent, donc... Plus tard A rencontrera C et B rencontrera D... Exit c'est l'histoire de la fin annoncée d'un couple. Et de ce qui pourrait se passer après. L'histoire du renoncement, des échappatoires, des petites lâchetés et des grandes désillusions. Une variation drôle et acide sur la difficulté de concilier le besoin de liberté personnelle et d'émancipation avec un exigeant besoin d'affection et d'une "vie satisfaisante". Un questionnement sur la crise qui habite ces adultes bourgeois européens parfois autant incapables de courage politique que de courage intime.

Il s'agit pour nous de montrer que cette pièce est bien plus compliquée qu'il n'y paraît. C'est la dissection d'une relation et de tout ce que cela peut engendrer : avoir des enfants, avoir confiance en l'autre, s'abandonner pleinement dans l'autre... Cette pièce atteint et peut atteindre n'importe qui, car les relations humaines, de par leurs définitions, sont omniprésentes partout et elles voient émerger les comportements les plus sombres, comme les plus radieux.



« J'aime un théâtre plus curieux des individus que des thématiques. Tous mes personnages ont un grand besoin d'amour et une peur encore plus grande de ne pas parvenir à en donner et à en recevoir. »

Fausto Paravidino

04 · LA MISE EN SCÈNE

STRUCTURE DE LA PIÈCE

La pièce est structurée en 3 actes aux titres évocateurs : Affaires intérieures, Affaires étrangères et Europe. Ces titres évoquent une évolution et une graduation propre à une vision politique bien définie mais largement adaptable à une relation.

SCÉNOGRAPHIE

Pour accompagner la plume à la fois tendre, drôle et incisive de Paravidino, la scénographie fait le choix d'une esthétique radicalement épurée. Le plateau se présente comme un espace abstrait, une "boîte noire" propice au carrousel temporel de la pièce. Un fin marquage géométrique au sol délimite le territoire intime du couple, dessinant une frontière — écho subtil à la toile de fond géopolitique de l'œuvre — à l'intérieur de laquelle se jouent leurs frictions quotidiennes comme leurs éclats de rire.

Le mobilier est réduit à l'essentiel pour laisser toute la place à la mécanique des dialogues et à l'humour du texte : de simples modules neutres s'opposent à une chaise solitaire autour de laquelle gravitent quelques objets familiers (verre, bouteille), comme autant de petits vestiges de leur vie commune. Il ne s'agit pas ici d'enfermer les personnages, mais de les placer au centre d'un véritable laboratoire affectif. Dans ce vide volontaire, la vulnérabilité et la tendre complicité du couple (accentuées par un jeu pieds nus) sautent aux yeux. L'éclairage accompagne ces allers-retours constants entre émotion et distance humoristique, mettant en lumière ce qui se cache sous l'usure de leur relation.

DIRECTION D'ACTEURS

Les personnages évoluent dans un espace restreint, obligeant une proximité constante, même en cas de désaccord. Le silence devient un outil dramatique puissant, permettant de créer de l'attente ou de renforcer les malaises. Ce couple se parle aussi beaucoup avec les yeux, ce qu'ils n'osent pas se dire à l'oral passe par leurs regards. Il s'agira de montrer ce que les yeux crient mais que les mots taisent avec pudeur.



05 · EXTRAIT

Acte I — Affaires intérieures

-
- A.** Mais ce n'était pas la politique. Le pire n'arrivait pas à cause des grands débats du monde, mais pour les motifs les plus futiles. Oui. Pour les motifs les plus futiles.
- B.** Tu es prêt ?
- A.** Ben tiens, bien sûr que je suis prêt, c'est toi qui...
B arrête son geste et se retourne comme une vipère.
- B.** Quoi moi ?
- A.** C'est toi qui prends du temps pour te préparer.
- B.** Ben tiens c'est normal, si tu te maquillais tu mettrais plus de temps, toi aussi.
- A.** Tu trouves que je devrais me maquiller ?
- B.** T'es vraiment con...
- A.** Ça va ! Qu'est-ce qui te prend ?
- B.** Bon, tu n'as vraiment pas compris ou tu fais semblant ?
Parce que si...
- A.** C'était pour rire !
- B.** Ce n'était pas pour rire...
- A.** Ah non ? Selon toi je prends sérieusement en considération le fait de me maquiller...
- B.** Non, bien sûr, ce n'était pas pour rire dans ce sens que ça avait un ton agressif, ce n'était pas dit pour faire rire, c'était dit pour...
- A.** Tu veux que je te blesse.
- B.** NON, MERDE !
- A.** Tout cela arrivait bien avant l'histoire des chaussettes.
Parfois à cause de la politique ou pour des motifs futiles, au sujet de tout et de rien. On a tout foutu en l'air. Et aucun de nous deux n'était prêt à en assumer la faute. Du coup, on se la renvoyait l'un l'autre.

"On ne se quitte jamais bien. Soit on se rappelle tous les bons souvenirs et c'est l'horreur, soit on se rappelle tous les mauvais et c'est la haine. Nous devons décider entre la haine et l'horreur."

06 · L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Olivier Augrond

Metteur en scène

Après être sorti du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2001, il tourne au cinéma sous la direction de Benoit Jacquot, Pierre Jolivet, Denis Dercourt, Samantha Lang et plus récemment avec Isabelle Broué et Pierre Schoeller.

Au théâtre, il joue sous la direction de Jacques Lassalle, Lukas Hemleb, Jacques Rebotier, Arlette Téphany et travaille avec Philippe Adrien, Robert Cantarella, et lors de stages avec Joël Pommerat et Krystian Lupa. Récemment, il joua dans L'Oiseau vert sous la direction de Laurent Pelly.

En 2015, il crée sa compagnie Les Apaches. Il écrit et crée Une Place Particulière au Monfort Théâtre, spectacle ayant obtenu l'aide à la création du CNT (ArtCena). En 2019, il crée avec Sylvain Daniel un spectacle autour de Victor Hugo, Paucae Meae, salué par la critique. En Avril 2023, il interprète le Dealer dans Dans la Solitude des champs de cotons de B.M. Koltès.

Depuis septembre 2018, il est également professeur au Cours Florent.



© D.R.

06 · L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (suite)

Cosima Seibold

Cheffe de projet — Comédienne

Comédienne allemande à l'identité européenne, Cosima Seibold s'est forgée une solide identité théâtrale entre la Suisse et la France. Bilingue français-allemand et anglophone, elle initie sa formation au Swiss Acting Institute de Zurich (2017-2018), avant de la parfaire au Cours Florent à Paris (2021-2024). Passionnée par le travail de plateau, elle y explore et perfectionne son jeu sous les regards croisés de metteurs en scène tels qu'Olivier Augrond, Xavier Bazin et May Bouhada.

Sur les planches, elle illustre toute l'étendue de sa palette en incarnant notamment Beatrice dans Arlequin, serviteur de deux maîtres de Carlo Goldoni, sous la direction de Kerstin Schult (Sulthurn, 2025).

Artiste plurielle et mannequin, elle tourne régulièrement pour l'audiovisuel. Elle tient le rôle principal du court métrage Unbearable (2025, en tournée des festivals), et s'illustre dans le long métrage Hydrangeas Blood (2024) ainsi que dans la série Netflix You and Everything Else (2024).



© D.R.

Alexis Berger

Comédien



© D.R.

Formé à l'École du Jeu sous la direction d'Elsa Dubosc et Stephanie Bargues (2023-2024) puis au Cours Florent (depuis 2024) sous la direction d'Olivier Augrond et Fanny Aubin, Alexis Berger se forme également à l'improvisation à l'École Impronantes (Les EUX).

Au théâtre, il joue dans La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat au Théâtre du Gouvernail (2025). En court métrage, il tourne dans Cicatrices (réal. Guilhem Dumas, rôle principal) et La Pomme (réal. Robin Ansaldo). Il est également à l'affiche de la websérie Thérapie Express (réal. Florian Godefroy, rôle principal).

06 - L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (suite)

Marius Raoult

Comédien

Natif de la région tourangelle, Marius Raoult découvre le théâtre au Cours Florent en 2019 lors d'un stage Théâtre - Cinéma avec Sarah Kadri. Il y suit ensuite sa formation de 2021 à 2024, en travaillant sous la houlette de Olivier Augrond, Santiago Otheguy, Hugues Boucher, Adrien Popineau, Benjamin Porée et Sophie Lecarpentier. À l'été 2022, il effectue un stage Théâtre - Chant avec Coline Serreau.

Durant sa formation, il a notamment travaillé de nombreux auteurs et autrices du répertoire classique et contemporain comme Paravidino, Molière, Beckett, Sales, Tempest, Srbljanovic, Von Mayenburg, Koltès ou encore Sivadier. Il endosse le rôle de Iago dans Othello, le Maure de Venise de Shakespeare lors d'un parcours d'un rôle mis en scène par Hugues Boucher.

En 2024, il joue dans Fragments de Hugues Boucher et CA VA ? de Sophie Lecarpentier. Il met également en scène Derniers remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce, avec sa propre compagnie, la compagnie Iris. En 2025-2026, il endosse le rôle d'Andreï dans Villa Dolorosa, pièce de Rebekka Kricheldorf mise en scène par Fanny-Olga Camia, au théâtre de la Jonquière (Paris 17) et au théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), au sein du Collectif du Ruisseau. Il joue dans Exit de Fausto Paravidino mise en scène par Olivier Augrond au théâtre Clavel (Paris 19ème), pour la compagnie Leonis. La pièce sera présentée au Théâtre de La Luna lors du festival d'Avignon 2026.

Dans le même temps, il joue dans de nombreux courts et moyens métrages, films expérimentaux, romans-photos et travaille avec des réalisateurs comme Alexis Thomas-Szlachta, Paul Jourdain, Arthur Tran, Tristan Villeboux, Sarah Vrignaud, Ethan Moineau ou encore Audrey Dana.

En 2023, il interprète le second rôle du long-métrage SOIS, des Frères Illi, disponible sur Prime Video.



© D.R.

Kayna Jouve

Comédienne



Originaire d'Albi, Kayna Jouve se forme très tôt aux arts vivants. De 2018 à 2023, elle apprend la danse (classique, contemporaine, salsa). En parallèle, elle débute sa formation théâtrale à la Scène nationale d'Albi, où elle se produit sur la scène du Théâtre de la Cité de Toulouse sous la direction d'Anthony Lopez.

En 2021, elle joue dans "Ô ciel ! La procréation est plus aisée que l'éducation" à la Scène nationale d'Albi, mise en scène par Claire Fleury.

Depuis 2024, elle poursuit sa formation au Cours Florent à Paris.

07 - COMMUNICATION AU PUBLIC

Dans EXIT, Fausto Paravidino met en scène la séparation d'un couple en la traitant comme une opération chirurgicale. La rupture est disséquée étape par étape, avec une froideur clinique, chaque geste, chaque parole devient une incision destinée à extraire ce qui ne fonctionne plus entre eux.

L'amour n'est pas raconté de manière sentimentale, mais analysé, presque médicalisé.

La pièce ne suit pas un récit réaliste classique. Elle avance par séquences courtes, parfois abruptes, qui exposent les mécanismes de la séparation : la lassitude, l'incommunicabilité, la cruauté involontaire, le besoin de se libérer de l'autre pour survivre soi-même.

La « chirurgie » du couple devient alors une métaphore de la tentative de se reconstruire, même au prix de la douleur.

La mise en scène minimaliste efface tout superflu : peu ou pas de décor, pas d'illustration psychologique. Ce dépouillement place les acteurs au centre, leurs corps et leurs voix faisant office de seul espace dramatique. Les émotions passent par les silences, les regards, les ruptures de rythme, davantage que par l'action.

Exit montre ainsi la séparation non comme un événement spectaculaire, mais comme un processus froid, précis et violent, où l'intime est exposé sans protection.



08 - FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée	70 minutes
Configuration	Spectacle en frontal
Installation	15 minutes maximum
Démontage	15 minutes maximum

PLATEAU

Sur le lieu d'accueil

- Dimensions idéales : 7 m x 3 m
- Possibilité de suspendre un cadre à cour ou à jardin
- Une chaise en bois

Matériel apporté par la compagnie

- Costumes, éléments de décor
- (Scotch blanc, 2 bancs de rangements modulables,
- cadre en bois, bouteilles, verres)
- Volumes stockés : maximum 2 m³

LUMIÈRE ET SON

Sur le lieu d'accueil

- Projecteurs et circuits : adaptabilité
- possible selon matériel sur place
- Système de diffusion de son
- 2 douches (à cour et à jardin)

Matériel apporté par la compagnie

- Un ordinateur portable



CONTACTEZ-NOUS

Cosima Seibold

Compagnie LEONIS

Cosima.seibold@gmail.com

07 61 69 32 75

@LEONIS_COMPAGNIE

EXIT — de Fausto Paravidino — Mise en scène Olivier Augrand
Festival Off d'Avignon 2026 — Théâtre Pierre de Lune — Du 4 au 25 juillet à 13h05